

### “Battle for Texas: The Experience” ¡Revive la Batalla de El Álamo como nunca lo habías hecho!

Por Lucy Almanza  
lucy@laprensasa.com

Muchos ya conocemos la historia de El Álamo e incluso hemos visitado la famosa misión más de una vez; sin embargo, gracias a una nueva atracción ahora también podremos viajar al pasado y revivir la legendaria batalla que ocurrió en 1836.

A pocos pasos de El Álamo, “Battle for Texas: The Experience” abrió sus puertas el viernes 29 de abril en The Shops at Rivercenter para brindar una experiencia interactiva con más de 250 artefactos nunca antes vistos de El Álamo y palpitantes recreaciones y simulación de la batalla histórica usando tecnología y multimedia.

“Cuando los visitantes vengán a ‘Battle for Texas: The Experience’ se sentirán que son colonos que se mudaron a Texas en a partir de 1700 y principios de 1800, establecieron su hogar aquí y tuvieron que defender sus tierras y, últimamente, defender El Álamo”, dijo David Weiss, productor creativo de la atracción. “La diferencia entre nosotros y El Álamo, es que El Álamo es un lugar real, terreno sagrado, que es donde todo esto sucedió; sin embargo, aquí la experiencia le da contexto a esa historia y cuando visites a El Álamo tendrás una mejor comprensión de lo que condujo a esa batalla y también lo que les paso a esos defensores”.

La atracción de 22 mil pies cuadrados presenta un recorrido que ilustra la lucha por la libertad de Texas. Las 11 galerías con gráficos en inglés y español dan a conocer la historia de la Batalla de El Álamo comenzando con “Land Called Texas”, el cual detalla la Revolución de Texas y es seguido por “Meet the Heroes”, donde los defensores se presentan y comparten su punto de vista.

“El uniforme de Santa Anna, su espada y todo lo que se le



“Battle for Texas: The Experience” abrió sus puertas el viernes 29 de abril en The Shops at Rivercenter para brindar una experiencia interactiva con más de 250 artefactos nunca antes vistos de El Álamo. (Photos, Lucy Almanza)

capturó en San Jacinto, las puertas originales que protegieron a las mujeres y niños de la batalla, artículos permanentes a Sam Houston, un cuchillo de Bowie y un cuchillo largo de David Crockett son solo algunos de los artefactos especiales que tenemos que realmente están involucrados en nuestra historia”, añadió Weiss.

Además de su gran selección de artefactos, el recorrido también cuenta con presentaciones multimedia para ofrecer

una inmersión completa y una aventura interactiva. Lo mejor del recorrido es cuando comienza la batalla.

Los visitantes podrán participar y diseñar su propia bandera, caminar en la tienda de campaña de Santa Anna, empujar un cañón y cruzar la famosa línea de arena. El túnel oscuro, el sonido constante de los bombardeos y olor a pólvora reviven las tensiones y acontecimientos que tuvieron lugar durante la batalla.

Finalmente, se dan a conocer a todos los héroes y personajes importantes que participaron en la histórica batalla de 13 días en donde los defensores sacrificaron sus vidas por la causa de la libertad. La experiencia termina con una película inspiradora de tres minutos exhibida en 12 monitores gigantes que cuenta la historia de Texas e incluye figuras importantes, iconos culturales y eventos significativos que han convertido a Texas en el gran

estado que es hoy.

“Estamos muy felices de que ya esté abierto para la gente de San Antonio y ver cómo los niños con sus abuelos han disfrutado de nuestro enfoque respetuoso de esta historia ha sido una sensación maravillosa”, concluyó Weiss.

El recorrido tiene una duración aproximada de 60 a 75 minutos. Después de dos años de planeación y seis meses de construcción, “Battle for Texas: The Experience”

se encuentra abierta en el renovado centro comercial Rivercenter.

Las entradas están disponibles de lunes a sábado entre las 10 de la mañana hasta las 9 de la noche y domingos a partir de mediodía hasta las 6 de la tarde. El costo de admisión para adultos (13+) es de \$19.59 y para niños (3-12) es de \$15.50. Niños menores de 3 años entran gratis.

Para más información, visiten BattleforTexas.com.

### Linda Pace Foundation presents a ‘Secondary Story’ journey

By Christina Acosta  
christina@laprensasa.com

This week, Linda Pace Foundation presented “Secondary Stories,” an exhibit created by Brazilian artist Rivane Neuenschwander that will be taking place now through July 2017. Neuenschwander is known for her adventurous transitory work using language, nature, social interactions and the passing of time.

Showcasing her work for the first time in Texas, the Brazilian artist dives into the exhibit and take viewers through the looking glass of how confetti plays a big role in the Hispanic and Latin culture. She also created images that pop into the alphabet, the role of insects and films going over the topic of love and human condition.

“I feel like this is a contemporary exhibition that features a diverse group of media that will appeal to a lot of different interests for people of all ages. I think it will also draw in people who do not know that much about contemporary art,” Kelly O’Connor, collections exhibition officer at the Linda Pace Foundation told La Prensa. “There are different elements that anybody can appreciate, including the fact that Rivane is Brazilian will relate to Latino community in San Antonio.”

The central installations feature the theme of the annual Brazilian Celebration, Carni-



The Linda Pace Foundation presents the Texas debut of “Secondary Stories,” a room-sized installation by Brazilian artist Rivane Neuenschwander going on now until July 2017. (Photo, Rivane Neuenschwander)

vale, which is a festival in the Latin American country that celebrates the establishment of Lent. Neuenschwander opens guests to “Secondary Stories,” (2006) a constellation of large confetti visible floating all around the room including the transparent ceiling marking the beginning of Carnivale, bringing her back into her childhood.

Before you get to the end of Carnivale, Neuenschwander

takes the audience into other topics of her work using photography to tell the story. The “Accidental Alphabet,” (2003) one can see that Neuenschwander enjoys viewing perspective in a different light; and for the display, she found different landscapes to integrate the alphabet together.

The images in “Belongs Does Not Belong,” (2000) give a visual of how Neuenschwander pulled in a mathematical set theory to

her exhibit. The images illustrate the conceivable links between three beetles and three soap bubbles using collaboration, a phenomena that is constantly overlooked.

The “Quarta-Feira de Cinzas/Epilogue,” (2006) is a film projection where she collaborated with Cao Guimarães, naming it after Ash Wednesday. Both Neuenschwander and Guimarães depict the end of

Carnivale and filmed ants that are engaged in collecting and organizing the leftover confetti, left as fragments of festivities the day before.

In the exhibit, Neuenschwander and Guimarães collaborate again for “Inventory of Small Deaths (Blow),” (2000) in Super 8 digital projection capturing a large, formless soap bubble floating across different landscapes without ever burst-

ing. The video imagery acts as a metaphor for the human condition of dealing with the passing of time and the transformations that we face daily.

Rivane and Sergio Neuenschwander collaborate in “Love Lettering,” (2002) a film projection where goldfish swim back and forth with tiny banners attached to their tails using words to express love, loss and longing. The words begin to form grammatical elements and reveal possible fragments of a love letter.

Using different elements to tell her story, Neuenschwander presents a stellar exhibit that will give many a reason to get a full grasp into her work. O’Connor believes that with the help of the Brazilian artist, people will learn that art is not only a picture on a white wall, but also something you can watch to interact with others.

“I think the exhibit is going to appeal to everyone because a majority of time, you are told not to touch anything or to stand back. This artwork really encourages you to engage so with the confetti piece for example, and the pieces falling on top of you. It carries a playfulness that people will be interactive with the art and the space,” concluded O’Connor.

If you are interested in playing a role in art, visit the Linda Pace Foundation, located at 111 Camp Street, between Wednesdays through Sundays from 12 to 5 p.m. For more information, visit [www.lindapacefoundation.org](http://www.lindapacefoundation.org).